



Programmation artistique



DIALOGUES
EN HUMANITÉ

2, 3 et 4 juillet 2010 - LYON

Parc de la Tête d'Or

<http://dialoguesenhumanite.free.fr>

SOMMAIRE

→	VENDREDI 2 JUILLET	p. 3
→	SAMEDI 3 JUILLET	p. 4
→	DIMANCHE 4 JUILLET	p. 5
→	TOUS LES JOURS	p. 6

Informations : <http://dialoguesenhumanite.free.fr>



| VENDREDI 2 JUILLET |

Journée

COKO en solo

Chanson française engagée

Imprégné de chansons françaises à la Boris Vian, Gaston Couté, ou Ray Ventura, Coko parle pourtant d'actualité grâce à des chansons jeunes, grinçantes et efficaces.

Ironiques et cruelles, décalées mais sensibles, intelligentes, toutes ses chansons s'écoutent avec la même curiosité. Loin des sentiers battus, elles touchent là où on ne les attend pas, pointant un par un, et avec finesse, les travers de notre monde et de ses acteurs. Il proposera aussi un atelier d'écriture le samedi.

FRANCIS LAFFON « La vie en spirale »

Cabaret caustique et poétique

Accompagné de ces deux musiciens (piano, cordes) et choristes, Francis Laffon vient nous faire plier de rire avec ses chansons mordantes. « La vie en spirale / La vie, la vie est une courbe Pas très facile à négocier La vie est une ligne fourbe Dont il convient de se méfier ». Également rédacteur en chef du journal L'Alsace-Le Pays, il interviendra lors de l'agora 2 du vendredi sur les médias.

Soirée festive

GOSPEL COLORS

Chœur de gospel

Les Gospel Colors allient modernité et tradition en mêlant des sonorités, des langues et des styles d'horizons différents (Bénin, Guyane, Cambodge, Belgique, Gabon, Martinique, Madagascar, Porto Rico, île de la réunion, France, Cameroun). Porteurs de paroles spirituelles, ils recherchent à faire partager leur foi avec l'interprétation de chants africains mais également américains et français. L'ambition du chœur est de développer l'unité dans la diversité et d'ouvrir le cœur de ceux et celles qui auront la joie de les écouter.

IMPERIAL KIKIRISTAN

Bal de musiques du monde

L'Impérial Kikiristan invite à venir écouter ou danser sur des rythmes de Kolo serbe, valse java française, rumba gitane, salsa... De l'Amérique du Sud aux pays des Balkans, cette fanfare voyageuse a déjà fait rire des publics d'horizons très différents. Elle fait aussi découvrir son univers aux publics empêchés, que ce soit par ses expériences dans la rue, au sein d'hôpitaux, d'écoles ou encore de camps de réfugiés.

MARC VELLA

Piano

Marc Vella, grand prix de Rome, a parcouru la planète avec son piano à queue (plus de 170 000km). Il a improvisé des concerts dans les endroits les plus sordides, là où parfois certains ethnologues n'oseraient pas mettre les pieds : dans des bidonvilles de l'Inde et du Pakistan, en Afrique, dans des cités européennes dites à risque. Marc Vella est un amoureux de la vie malgré son enfance malheureuse et grâce à sa musique, il a redonné espoir à des dizaines de milliers de personnes.



| **SAMEDI 3 JUILLET** |
Journée

Défilé des danseurs Villeurbannais « Je marche moi non plus ». En amont de la Biennale de la Danse 2010, ce projet de défilé propose une exploration artistique à partir des différentes marches, des différentes utopies qui ont eu la force de mettre les femmes et les hommes en mouvement. Des personnes éloignées par leurs statuts, leurs âges, leurs cultures empruntent au passé des identités multiples. Une danse sur fond de marche de l'égalité où chaque danseur pourra utiliser les ressources de son choix : Funky, Hip-hop, orientales, indiennes et contemporaine... une danse croisée dans un monde clivé où tout est à défaire pour inventer un nouveau pas... dansé vers l'avenir...

PHILOCONTES, Musiques à dire et à penser
Conte musical et dialogue philosophique avec les enfants

Les Philocontes, musiques à dire et à penser proposent une rencontre artistique et philosophique avec le jeune public à partir de huit ans.

Le récit « **La vraie richesse** », issu d'un conte russe, oppose un père et son fils. Sacha, deviendra-t-il marchand ou privilégiera-t-il les multiples connaissances, qu'au détour de ses aventures, la vie lui présentera ?

Isabelle Daups, récit, composition musicale et harpe ; Bernard Reber, dialogue philosophique avec les enfants

Groupe du Train de nuit, Sacasik
Musique folk africaine

Le groupe Sacasik intervient de nouveau cette année pour un spectacle toujours aussi rythmé. Ce groupe vient du Train de Nuit, lieu d'hébergement d'urgence et de réinsertion cogéré entre le Secours Catholique et Habitat & Humanisme.

Ny Malagasy Orkestra
Atelier rencontre et concert de musique malgache

Le Ny Malagasy Orkestra propose de venir rencontrer les musiciens de cet Orchestre de Madagascar. Il vient apprendre à jouer sur quelques instruments emblématiques de Madagascar, parler quelques mots de Malgache, chanter une mélodie traditionnelle, où encore découvrir le pas de danse le plus célèbre de l'île.

Ce temps de rencontre se clôturera par un petit spectacle musical et chorégraphique de l'orchestre.

Soirée festive

ANTONIO PLACER
Chant lyrique, flamenco, latino, jazz

Chanteur, musicien, poète, compositeur, arrangeur, Antonio Placer est un créateur à la longue expérience, un homme d'une authenticité limpide et d'une sensibilité rare. Sa musique au thème universel, franchit les frontières géographiques, les frontières de styles et n'a pas de limites. Ce Galicien exilé en France, a un parcours surprenant et convaincant par sa vitalité, sa spontanéité et sa sincérité.

Antonio Placer apportera son regard lors de l'agora 2 du samedi sur la féminité.

Antonio PLACER, voix
Stracho TEMELKOVSKI, guitares

MARIANNE AYA OMAC
Chant folk aux sonorités latines, gitanes, et afro américaine

Auteur, compositeur et guitariste, Marianne Aya Omac est d'abord une voix : une voix puissante, extraordinaire et chaude, passant avec une aisance naturelle à travers les registres les plus divers, allant de la suavité à la mélancolie, du murmure à l'érailement, de la douceur aux accents parfois tonitruants du Gospel. Chantant en anglais, français et espagnol, elle a su composer un répertoire varié teinté de styles divers, créant un véritable métissage musical.



| **DIMANCHE 4 JUILLET** |
Journée

Groupe du Train de nuit, Sacasik

Compagnie du GRABUGE « Ne pas pleurer, ne pas me taire »

Paroles de femmes et chants traditionnels d'Afrique du Nord et d'Europe de l'est

En scène, quarante femmes forment le chœur parlé et chanté de ce spectacle autour du thème des combats à la fois intimes, sociaux et politiques que mènent les femmes. A leurs côtés, autour d'extraits du Cri d'Antigone, adapté de l'œuvre d'Henry Bauchau, interprété par Magali Bonat se tissent les chants traditionnels de Salah Gaoua et Borys Cholewska. En échos au récit d'Antigone, les paroles des femmes répondent aux cris d'Antigone, et témoignent de manière à la fois singulière et universelle des luttes intimes et politiques des femmes d'aujourd'hui.

Récital musical sur les textes d'Aimé CÉSAIRE « A corps perdus »

PHILIPPE MORIER-GENOUD, récital

LAURENT MARIUSSE, percussions et marimba

Ces deux artistes proposent un voyage parmi les mots et les sons en interprétant des extraits de textes du poète Aimé Césaire, père du mouvement de la négritude.

PHILOCONTES, Musiques à dire et à penser

Le récit « **L'arbre qui ne voulait pas grandir** » est inspiré d'un conte africain et de souvenirs de voyage en Afrique du Sud. L'histoire raconte comment un jeune arbre, dans le village de Hluhluwe, se sentant différent des autres, décide de ne plus grandir et de ne porter ni feuilles, ni fleurs, ni fruits.

Ensemble de choristes d'Antonio Placer

Compagnie SKÉMÉE « Scotchage Sauvage »

Performance plastique intime

Au travers d'une performance ludique et insolite, SKÉMÉE propose de nous scotcher afin d'abandonner dans le parc une empreinte de notre corps, telle une chrysalide... Cette compagnie lyonnaise a la volonté d'insinuer l'art dans des espaces à proximité des habitants (immeubles, foyers de jeunes...), non dédiés à la représentation. Créative et militante, leur recherche porte sur la proximité avec le public, l'invention de formes de participation et l'obstination à inciter aux rêves par tout biais artistique.

Soirée festive

FAYCAL SALHI QUINTET

Oriental jazz

Joueur d'oud de la trempe d'un Rabih Abou Khalil, Fayçal Salhi propose une musique originale lumineuse chaude et extrêmement évocatrice. Ce cocktail détonnant vient nous faire voyager vers un univers traditionnel empreint d'une énergie très « jazz ».

Fayçal Salhi (Oud), Christophe Panzani(saxes), Thomas Nicol (violoncelle), Vladimir Torres (basse), Etienne Demange (batterie)

B.O.B. ou « Les enfants du peuple »

Rap engagé et métissé

Originaire de Mauritanie, B.O.B., propose un rap aussi entraînant qu'engagé autour de thèmes divers tels le racisme, l'esclavage, l'exclusion, l'inégalité, l'unité Africaine, la paix, le droit de l'enfant et d'autres thèmes comme leurs joies et leurs peines. Plus que jamais, B.O.B reste dans son combat pour le droit des noirs en Mauritanie ainsi que pour la cause Africaine. Il se distingue musicalement par le mélange du RAP en Pulaar : « Wolof français », teinté de différents styles : Raggae, Reggae, Soul Danse Hall, chants traditionnels, mélodies africaines ; qui font l'originalité de son fond musical.



**DIALOGUES
EN HUMANITE**

2,3,4 juillet 2010
parc de la tête d'or / Lyon - France

informations : <http://dialoguesenhumanite.free.fr>

| TOUS LES JOURS |

Compagnie de la TRIBUILLE

Théâtre déambulatoire

Au travers les « **Petits contes de la richesse** », la troupe nous invite à nous poser des questions d'actualité « Comment se sevrer de cet impétueux besoin de consommer? Comment se départir de la peur pour libérer notre imaginaire et peut-être inventer une autre économie? » Chaque représentation sera suivie d'un forum citoyen pour nous permettre de quitter l'univers des « Biens » pour rentrer dans celui des « Liens ». La compagnie se définit comme une troupe de créateurs impliquée dans la vie de la cité.

La compagnie école du THEATRE DU FIL

Spectacle itinérant de théâtre, de chant et de danse

Le Théâtre du Fil présente « **Nous Deux** », un spectacle pour l'extérieur, tantôt en déambulation, tantôt dans un espace défini, joué, dansé, chanté : avec 20 acteurs. Chorégraphie et mise en scène Annette Coquet, écriture et mise en scène Emmanuelle Lenne, Tout seul on est seul, Avec l'autre on est deux, Sans l'autre on est seul, A deux on est deux...

La Caravane des Dix Mots

Atelier

La Caravane des Dix Mots défend les valeurs fondamentales de partage, d'échange et d'égalité en prônant la langue française comme un fantastique miroir pour un vrai partage artistique et culturel. « Une francophonie des peuples », c'est à la fois l'acte de décès d'un certain colonialisme linguistique et l'amorce d'une véritable Reconnaissance de la diversité culturelle.

Sélectionnez dix mots et restituez ainsi votre vécu et votre imaginaire, à l'image de votre lieu de vie. Cet atelier se propose « d'aller à la pêche au sens des mots au-delà de leur propre définition, afin de montrer la richesse et la diversité que tout être humain porte en lui ».

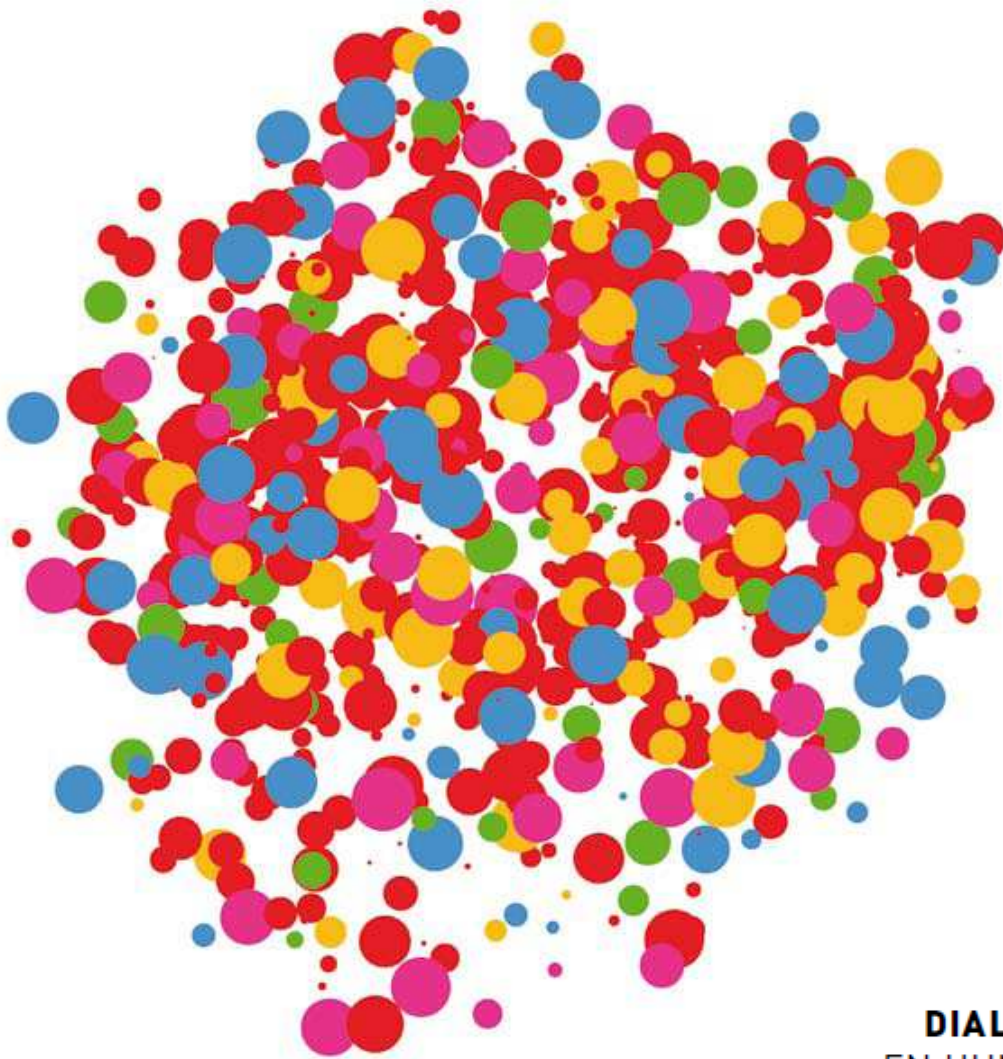
CONTACTS

Geneviève Ancel, Coordination Générale: 04 26 99 38 72 - gancel@grandlyon.org

Ingrid Bellut, Coordination Artistique : 04 26 99 33 44 - ibellut@grandlyon.org

Manon Lopez, Chargée relations entreprises - manonlopez@grandlyon.org

Cette année la programmation artistique a été mise en œuvre notamment grâce aux généreux investissements de Banlieues d'Europe, du CCO de Villeurbanne, de l'Épicerie Sociale et Solidaire, de l'association des Dialogues en humanité, du Théâtre des Asphodèles, ainsi que de Kayoc et de Bel Air Production.



© 2010-2011

**DIALOGUES
EN HUMANITÉ**



informations : <http://dialoguesenhumanite.free.fr>



Sous le patronage de l'UNESCO

GRANDLYON
communauté urbaine